



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI _Italiano

CLASSE 3AE

SCUOLA IISS" Leonardo da Vinci" di Acquapendente

PROF. SSA Donatella Bisconti

La rinascita dell'Europa dopo il Mille

La dissoluzione della lingua latina e la nascita delle lingue romanze e delle lingue germaniche

La lirica provenzale

La "chanson de geste" e il romanzo cortese

La letteratura religiosa in Italia

"San Francesco d'Assisi: "Il Cantico di frate Sole o Cantico delle creature"

La scuola siciliana

La canzone e il sonetto: origini e caratteristiche

I poeti siculo – toscani

Il "Dolce stil novo" della poesia italiana

I maestri del "Dolce Stil Novo": Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti

Guido Guinizzelli: vita e opere

Guido Cavalcanti: vita e opere

Guido Guinizzelli: "Al cor gentile rempaira sempre amor"

Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira"

"Tu m'hai sì piena di dolor la mente"

La poesia comico – realistica

Cecco Angiolieri: vita e opere

Cecco Angiolieri: “S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo”
“Tre cose solamente n’ enno in grado”

Dante Alighieri: vita, opere e pensiero

La struttura e la poetica della “Vita Nova”.

“La Vita Nova”: “Tanto gentile e onesta pare”. Lo stile della lode: la rappresentazione della “donna – angelo”.

“La Divina Commedia”: la struttura e la poetica

“La selva e il colle” dall’ “Inferno” (I, 1-36)

“Paolo e Francesca” dall’ “Inferno” (V, 88-142)

“Ulisse” dall’ “Inferno” (XXVI, 85-142)

“Il Conte Ugolino” dall’ “Inferno” (XXXIII, 1-75)

“Farinata degli Uberti” dall’ “Inferno” (X, 22-51 e 73-93)

Francesco Petrarca: vita, opere e pensiero.

L’evoluzione della concezione dell’amore da Dante a Petrarca: il superamento della concezione stilnovista. Il tema del ricordo, della brevità della vita e della natura.

La struttura e la poetica del “Canzoniere”

“Il Canzoniere”: “Solo e pensoso i più deserti campi”

“Pace non trovo e non ò da far guerra”

“Erano i capei d’oro a l’aurea sparsi”

“La vita fugge, et non s’arresta una hora”

Giovanni Boccaccio: vita, opere e pensiero

La struttura e i temi presenti nel “Decameron”: fortuna, ingegno e amore.

“Il Decameron”: “La peste a Firenze”

“Frate Cipolla”

“Chichibio”

“Ghino di Tacco”

La crisi del Rinascimento e l’avvento della Controriforma: la nascita del Manierismo e della letteratura barocca.